

Das Cabarett.

Das Cabarett
Opus 100

Der Vorabend für die ersten 12 Personen

Die Liebhaber der Da. für die ersten 12 Personen

Die Liebhaber der Da. für die ersten 12 Personen

Die Liebhaber der Da. für die ersten 12 Personen

Trübsinn.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Auf jank' - ich an' die Qual - la - weis' ich, auf, auch ich zu fliehen". The piano accompaniment (bass clef) features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "wie Thal - la, zurück, o Freund, ja, du, ja du, zurück, o Freund, ja, du, ja". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar complex, flowing melody.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "du! Ich richt' ich an' die Zu:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar complex, flowing melody. The system concludes with a double bar line.

alleinſig lebhaft.

gucke! Holten wir uns an — ref. flieg' ich fort flügel, ja!

weil, o Freund, ja du, ja du! Jetzt, o Freund, ja du, ja du!

piu a poco cresc.

Tempo lebhaft

Wie wald' ich dir an's Herz, mein

Carl d. armen Jais, weingel. i. Mai. aa Jai —! Mit Ligen i. mit Blicken, mit
sach.

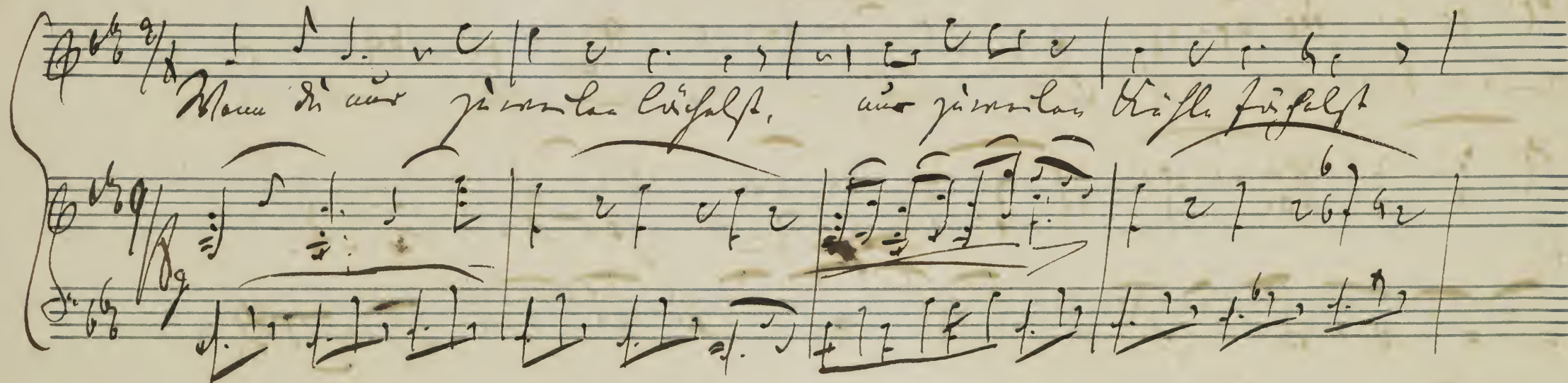
Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in German. The lyrics are: "Geh' zu dir, mit dir: geh' zu dir: la dir!"

Brabins, Johannes

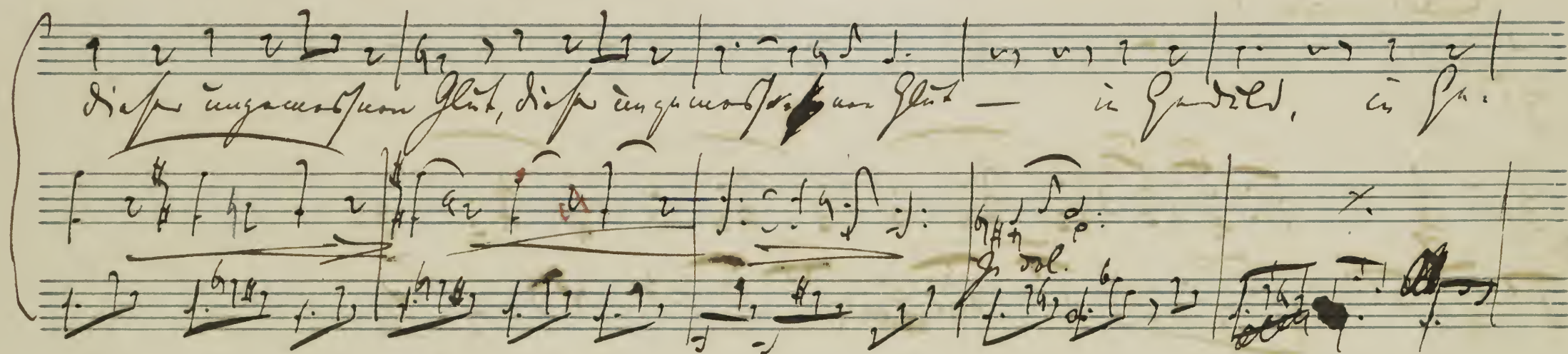
ML 30. 86. B7 op. 57 case

Over Andante

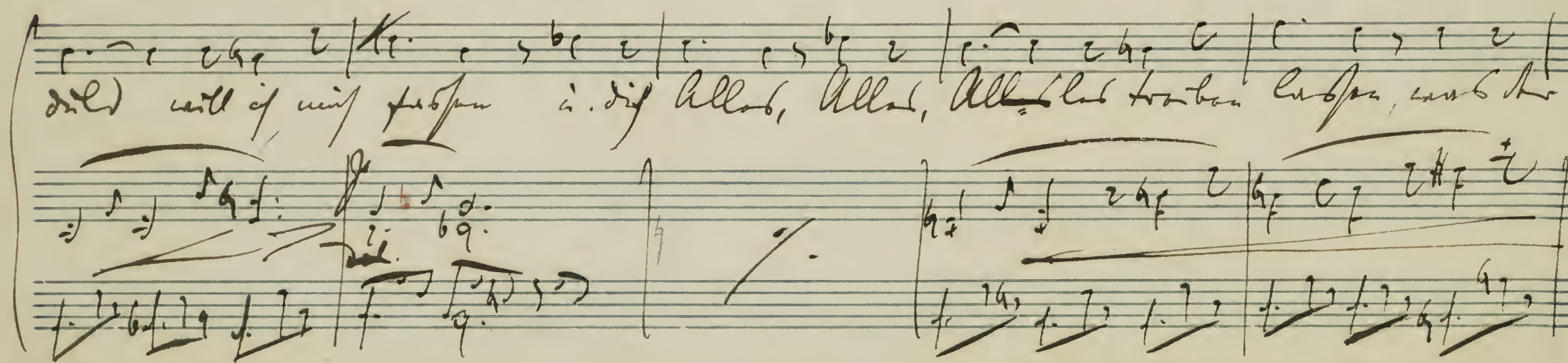
Mann du unser zimmerliche Lichtheit, unser zimmerliche Lichtheit fühlst



Diese ungewohnten Glut, diese ungewohnten Glut — in Ewigkeit, in Ewigkeit



das will ich mir haben in die Allzeit, Allzeit, Allzeit haben lassen, auch das



Brahms, Johannes

618860
11

ML 30 . Bk . B7 op. 57 cant

1. Brat. u. Horn
Alto. Soprano.

In unsern höchsten Tausen, so tief ist.

lein-, mit Sehnsucht, das uns Fräuen gedankt' ist dir, gedankt - gedankt - ist

dir. Auf, und die Aeltzig fahrt, wenn die Genuß - die schon glückselig

tenita, die ab derglüht - ; Nam dieu Küßer kommen, was ja von Lust all

Janus Diana pfunden an dieu Lust - all Jan Diana pfunden an die: was, was

die: was Lust - Wie es ist in dieu ist der Teil in. Lieb, was

Sammer

er von der gaffiaden, di göttlich Blut, di gött. Leib, gött. Leib Blut!

Druck bewegt.

Druck zu mir hin rief ein altes Licht und auf sein Licht

das Auge sieht — Auf, ob können wir noch Glück. ge. bar. du

verloren, das uns fast die Lüge bricht. Was die Liebe sieht, um fragen werden,

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Vocal line: *Ich erwarte dich, Glick auf, Ich erwarte dich, Glick. An*

Piano accompaniment: The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Vocal line: *Ich erwarte dich, Glick auf. Ich erwarte dich, Glick. An*

Piano accompaniment: The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Brahms, Johannes
 ML 30 . BL . B7 op. 57 cano

Lied.

+

Uebung: du bruchst die Luft, Liebs Braut du bist.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Liebs Braut du bist die

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

Die Gärtenwelt glückselig die Gärtenwelt, glückselig die Gärtenwelt;

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece with a final cadence.

Lehrstuck

dim. rit. molto. Hagen. Labstuck.

Aber im Gemüth pflegt

molto cresc.

Leibens Labyrinth wird

Aber in der Welt quillt Leben d. neu-

cresc.

Leucht auf Leben.

Dollten nicht auf dieu'st best. li.

ganz Allmächtig zu sein? Voller weisen Rathes wußt du das tief

— drohst du: sein? Laß dich durch Gottes Hand führen auf das zu führen.

sein! Kom, o Kom — Kom, o Kom, damit wir auch

Handwritten musical score, first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Süßliffa Grün - ga ga ban! Kom, o Kom, drück mit mir die Süßliffa Grün -". The piano accompaniment (bass clef) includes the instruction "molto" and features a large section of the score that has been heavily scribbled out with dark ink.

Handwritten musical score, second system. The vocal line continues with the lyrics: "au - ga ga - ban!". The piano accompaniment includes the instruction "dim." (diminuendo) and shows a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. There is a large, sweeping line drawn across the right side of the system, possibly indicating a page turn or a continuation.

Brahms Johannes
 ML 30. 86 B7 op. 57 can.

Handwritten musical score, third system. The vocal line continues with the lyrics: "ga - ban!". The piano accompaniment includes the instruction "dim." and shows a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

